Direzione Generale CINEMA

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE

FIP FILM INVESTIMENTI PIEMONTE

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LA CITTA' METROPOLITANA DI TORINO

Il sistema cinema in Piemonte:
le vie per la crescita e l'innovazione

Lunedì 13 maggio 2019

Palazzo Chiablese, Piazza San Giovanni 2 - Torino

Direzione Generale CINEMA

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE

FIP FILM INVESTIMENTI PIEMONTE

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LA CITTA' METROPOLITANA DI TORINO

Il sistema cinema in Piemonte: **GLI ENTI CINEMA**

Lunedì 13 maggio 2019

Palazzo Chiablese, Piazza San Giovanni 2 - Torino

Film Commission Torino Piemonte

Paolo Manera

Promozione del territorio attraverso attrazione e sostegno a società di produzione, con l'obiettivo di produrre ricaduta territoriale e occupazionale

- sostegno logistico e operativo
- sostegno economico attraverso fondi specifici (Piemonte Film TV Fund – Piemonte Doc Film Fund – Short Film Fund)

Crescita del comparto locale dell'audiovisivo
per favorirne lo sviluppo artistico e professionale, (Production Days e Torino Film Industry)

Dal 2000 ad oggi:

oltre **1.100 progetti**, tra cui oltre 200 lungometraggi per il cinema, oltre 100 serie tv, quasi 400 documentari, 130 cortometraggi, e oltre 260 produzioni tra spot pubblicitari, videoclip, trasmissioni tv

Nel corso del 2018:

117 produzioni

Attivi sul territorio piemontese:

146 società di produzione
151 strutture di servizi,
più di 800 professionisti
164 attrici e attori.

FIP Film Investimenti Piemonte

Paolo Tenna

- Nasce nel 2010 come **fondo revolving per il cinema** con l'obiettivo di accrescere la forza attrattiva di Film Commission Torino Piemonte mediante la realizzazione di investimenti diretti in pellicole girate sul territorio piemontese
- Dal 2014, FIP offre un **servizio gratuito di consulenza sul tax credit esterno**, rivolto alle imprese che desiderino approcciarsi all'investimento cinematografico
- Dal 2017 coordina anche le attività connesse al settore dell'**animazione** e l'offerta di **Progetti ed Eventi Speciali** di ambito cinematografico ospitati in Piemonte

Oltre **9 milioni di investimenti pubblici e privati**

16 aziende, di cui 15 piemontesi

29 produzioni cinematografiche

Cartoons on the Bay

Screenings

Torino Film Industry

Contest Savoia

Museo Nazionale del Cinema

Sergio Toffetti

Un **museo unico al mondo**:

- sede espositiva dal 2000 all'interno della Mole Antonelliana
- un patrimonio tra i più importanti a livello mondiale: quasi 1.800.000 opere conservate
- un centro di eccellenza per la ricerca sulla conservazione dei materiali, innovazione tecnologica, accessibilità e dialogo tra le culture
- promotore culturale di rilevanza nazionale e internazionale con mostre, circuitazione, festival, rassegne

Dati 2000-2018

Circa **9.780.000 visitatori**

Circa **700.000/anno**

8° posto a livello nazionale

113 mostre

oltre 600 eventi

348 tra produzioni tv e riprese

Cinema Massimo (2001-2018)

Circa **2.300.000 spettatori**

Circa 130.000/anno

Creative Europe Desk Italy MEDIA

Silvia Sandrone

Il desk italiano di promozione del programma MEDIA di Europa Creativa

€ 820 M di bilancio, 14 bandi, 2.000 progetti sostenuti ogni anno, 39 Paesi partecipanti

EUROPA CREATIVA 2014-2020

Focus contributi MEDIA nel 2018

98,7 M a sostegno di progetti europei di cui:

- 7,7 M all'Italia
- 1,2 M al Piemonte
- 10,9 M a sostegno di 1130 sale europee di cui 178 in Italia e 10 in Piemonte

Contributi complessivi 2014-2018

- In Europa: 481 M a 10.158 progetti
- In Italia: 33,9 M a 394 a progetti e 105 società
- In Piemonte: 5,3 M a 42 progetti a e 11 società

Direzione Generale CINEMA

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE

FIP FILM INVESTIMENTI PIEMONTE

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LA CITTA' METROPOLITANA DI TORINO

Il sistema cinema in Piemonte: **GLI ENTI DI FORMAZIONE**

Lunedì 13 maggio 2019

Palazzo Chiablese, Piazza San Giovanni 2 - Torino

TorinoFilmLab

Savina Neirotti

TFL
TorinoFilmLab

Laboratorio internazionale che supporta talenti emergenti.
Promosso dal Museo Nazionale del Cinema, con il sostegno di Ministero dei Beni Culturali, Creative Europe – Media, Regione Piemonte e Città di Torino

- budget annuale 1,8 milioni di euro:
  70% fondi internazionali – 30% fondi italiani
- 4 programmi: ScriptLab / FeatureLab / SeriesLab (workshop in varie location europee) / TFL Extended (workshop in Torino)
- **sostegno alla produzione e alla distribuzione**:
  4.800.000 € circa assegnati dal 2008 ad oggi

Dall'esordio ad oggi:

- 98 lungometraggi targati TFL, provenienti da 48 paesi
- presenza e premi ai maggiori festival internazionali
- 10 film coprodotti da Società di Produzione italiane (A ciambra)
- 300 professionisti e decision maker ogni anno a Torino per il Meeting Event

Centro Sperimentale di Cinematografia

Sede Piemonte, Bartolomeo Corsini

Istituita nel 2001 con il sostegno della Regione Piemonte, la **Scuola di Animazione** è un punto di riferimento importante in Italia per i giovani che vedono nell'animazione il loro mezzo di espressione e il loro futuro artistico

- dal 2004 oltre **200 giovani diplomati** che lavorano in diversi ruoli nei settori dell'animazione a Torino, nel resto d'Italia e in Europa.
- 60 allievi nel triennio
- **85%** di occupazione post - diploma

Archivio Cinema d'Impresa – Cineteca Nazionale:

- 78.000 rulli
- 57 fondi cinematografici depositati tra cui Breda, GFT, Edison, Fiat, Ferrovie dello Stato, Olivetti, Martini & Rossi, Marzotto, Aurora, Birra Peroni, Venchi Unica, Veneranda Fabbrica del Duomo, Istituto per il Commercio Estero enti di ricerca come l'Enea e l'Enea Antartide; case di produzione come Fargo Film, Documento Film, RPR, Buttafarro, Film Master e Rectafilm, associazioni culturali Art Doc Festival

Università degli Studi di Torino

Mariapaola Pierini

Il corso di studi in DAMS nasce nel 1996

- Percorso triennale suddiviso in due curricula (Teorico-Metodologico; Progettuale-Produttivo e, dal 2019-20, Informatica e Produzione Digitale).
  Numero iscritti: 1.019

- Biennio Magistrale in CAM (Cinema, Arti della Scena Musica e Media).
  Numero iscritti: 124

Il corso DAMS e il corso CAM propongono 19 + 11 insegnamenti legati al cinema e ai media,
tra cui Storia del cinema, Critica cinematografica, Regia cinematografica, Regia video, Sceneggiatura, Tecniche dell'attore, Musica per il cinema, Cinema del reale, Forme della serialità ecc, attività di laboratorio, incontri con professionisti e tirocini presso enti e aziende legati alla filiera del cinema

Politecnico di Torino

Sara Monaci

La laurea triennale e magistrale in **Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione** crea figure professionali capaci di proporre innovazione nel settore della comunicazione e delle ICT: esperti in grado di integrare le competenze tecnologiche con la capacità di rielaborare contenuti e gestire la complessa rete di professionalità coinvolte nei progetti multimediali e transmediali

- 120 studenti nel corso triennale
- 40 studenti nel corso magistrale
- **96% dei laureati nella Magistrale trova lavoro entro 3 anni dalla laurea**

Scuola Holden

Sara Benedetti

SCUOLA HOLDEN
CONTEMPORARY HUMANITIES

Nasce a Torino nel 1994 come scuola di narrazione che accoglie 35 studenti l'anno selezionati in tutta Italia
Nel 2013 cambia sede a amplia l'offerta formativa

La scuola oggi

- 5 college: Cinema, International, Scrivere, Serialità, Story Design
- **160 nuovi studenti ogni anno, di cui 40 iscritti al college Cinema**

Il College Cinema dal 2013 ad oggi

- oltre 160 allievi diplomati
- più di 60 insegnanti professionisti italiani e stranieri (produttori, critici, direttori della fotografia, registi, sceneggiatori, montatori, distributori).
- maestri del College: Nicola Giuliano, Domenico Procacci, Marco Ponti, Marta Donzelli e Flaminio Zadra

Accademia Albertina di Belle Arti

Salvo Bitonti

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

Le Accademie delle Belle Arti hanno il fine di preparare all'esercizio dell'arte, e rappresentano il più elevato livello dell'istruzione artistica dello Stato, **equipollenti ai titoli di studi universitari**

Le Accademie sono **sedi primarie di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico**, e svolgono correlate attività di produzione

L'offerta formativa sul cinema dell'Accademia Albertina comprende le seguenti materie che sono afferenti alla Scuola di Scenografia e Progettazione Artistica per l'Impresa: Scenografia per il Cinema e la TV, Costume per lo Spettacolo, Fotografia, Legislazione ed Economia delle Arti e dello Spettacolo, Regia, Scenotecnica, Storia del Cinema e del Video, Storia dello Spettacolo, Tecniche di Animazione Digitale, Trucco e Maschera teatrale, Linguaggi e Tecniche dell'Audiovisivo

Il corso di Scenografia Cinema ha nei 5 anni (Triennio e Biennio) circa **200 iscritti**
Recentemente il Consiglio di Stato ha approvato una nuova Scuola per le Accademie: Fotografia, Cinema e Audiovisivo, i cui corsi partiranno nel prossimo anno accademico

Direzione Generale CINEMA

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE

FIP FILM INVESTIMENTI PIEMONTE

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LA CITTA' METROPOLITANA DI TORINO

Il sistema cinema in Piemonte: **LE ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA**

Lunedì 13 maggio 2019

Palazzo Chiablese, Piazza San Giovanni 2 - Torino

CNA Cinema e Audiovisivo Torino Piemonte

Alessandro Borrelli

La CNA, Confederazione Nazionale dell'Artigianato e della Piccola e Media Impresa:

- conta oltre 700.000 imprese associate che danno lavoro a oltre 1,2 milioni di persone
- rappresenta artigiani, commercianti, professionisti, lavoratori autonomi, micro e piccole imprese del turismo, del cinema, dei servizi e dell'industria
- ha presenza capillare con oltre 8.500 collaboratori in 1.100 sedi in Itlalia, di cui 19 regionali e 96 territoriali
- garantisce servizi, consulenze e informazioni

CNA TORINO

- 11.000 aziende associate suddivise nelle varie unioni
- ad oggi il neonato raggruppamento di interesse CNA Cinema e Audiovisivo riunisce oltre **20 Produttori Cinematografici associati ed un gran numero di aziende associate appartenenti alla filiera** (trasporti, logistica, falegnami, scenografi, tecnici illuminazione, costumisti, acconciatori, truccatori….)

100autori Piemonte

Davide Ferrario

ASSOCIAZIONE DELL'AUTORIALITÀ CINETELEVISIVA

100autori

- la più grande fra le associazioni autoriali del settore audiovisivo in Italia
- rappresenta registi e sceneggiatori cinematografici e televisivi, autori di documentario, film d'animazione e autori legati al mondo dei new media
- nata nel novembre del 2008, dopo una lunga esperienza di movimento, l'Associazione conta oggi quasi 600 iscritti

100autori Piemonte

- sezione regionale dell'Associazione, nata nel 2012, che – nel corso del tempo - ha rappresentato circa **80 registi, autori e sceneggiatori, tra cui due Premi David di Donatello**
- l'autorialità piemontese si caratterizza tradizionalmente per una forte attenzione alle tematiche del reale
- in conseguenza di questo, il **documentario**, in tutte le sue declinazioni, è la forma espressiva maggioritaria per gli autori piemontesi

cartoonITALIA
PIEMONTE

ANEC Piemonte e Valle d'Aosta

Arrigo Tomelleri

	PRESENZE 2018	PRESENZE I TRIMESTRE 2019	INCASSI 2018 (€)	INCASSI I TRIMESTRE 2019 (€)	SCHERMI 2018	SCHERMI I TRIMESTRE 2019
ITALIA	85.916.575 (-6,53%)	27.120.999 (-9,57%)	555.530.913 (-4,63%)	174.942.281 (-10%)	3.523	3.423
PIEMONTE	7.210.607 (-6,98%)	2.095.603 (-10,23%)	42.246.088 (-5,41%)	13.205.296 (-9,86%)	266	265
TORINO	2.630.204 (-4,82%)	788.584 (-13,73%)	16.051.604 (-3,37%)	4.860.968 (-12,60%)	64	64

MEDIA FREQUENZA TRIENNIO 2016-2017-2018

Torino prima città in Italia per rapporto presenze/popolazione residente, *secondo dati istat*)

TORINO 3,2 | MILANO 3,1 | ROMA 2,95 | NAPOLI 1,65

Direzione Generale CINEMA

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE

FIP FILM INVESTIMENTI PIEMONTE

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LA CITTA' METROPOLITANA DI TORINO

Il sistema cinema in Piemonte: **I FESTIVAL**

Lunedì 13 maggio 2019

Palazzo Chiablese, Piazza San Giovanni 2 - Torino

Torino Film Festival

Bruna Ponti

Principale festival cinematografico metropolitano in Italia. Promuove il cinema di autori agli esordi della carriera, le produzioni indipendenti, il cinema sperimentale e i nuovi linguaggi

Nasce nel 1982 come "Festival Internazionale Cinema Giovani". Dal 2005 è organizzato dal Museo Nazionale del Cinema di Torino. Nel 2019, la 37° edizione (22 – 30 novembre 2019)

Edizione 2018:

- 133 lungometraggi, 23 mediometraggi e 22 cortometraggi (59 anteprime italiane, 23 internazionali e 34 mondiali)
- 9 giorni di programmazione in 9 sale cinematografiche
- 54 slot di programmazione di media al giorno
- **62.500 spettatori** presenti in sala

Budget € 1.880.000 di cui:

- 75 % coperto da contributi pubblici
- 15% da sponsorizzazioni e partnerizzazioni tecniche privati
- 10 % incassi

Lovers Film Festival

Piero Valetto

Il più antico Festival sui temi LGBTQI (lesbici, gay, bisessuali, trans, queer e intersessuali) d'Europa e terzo nel mondo

- 34 edizioni nel corso delle quali il Festival ha scoperto autori come Gus Van Sant e Gregg Araki
- cura ed amore per il cinema e la comunità di riferimento
- impegno sociale in sinergia con le migliori eccellenze culturali del territorio
- respiro glamour attraverso omaggi, tour, focus, eventi industry, premio Milk, contaminazione con l'arte contemporanea

4 concorsi internazionali
Pubblico di riferimento, 25-60 anni

Budget € 320.000 di cui:

- 80% coperto da contributi pubblici
- 12% da sponsorizzazioni / partnerizzazioni tecniche / privati
- 8% incassi

CinemAmbiente

Gaetano Capizzi

Nasce a Torino nel 1998 con l'obiettivo di presentare **i migliori film e documentari ambientali** a livello internazionale e contribuire, con attività che si sviluppano nel corso di tutto l'anno, alla promozione del cinema e della cultura ambientale

Organizzato dall'Associazione CinemAmbiente con il Museo Nazionale del Cinema, è membro fondatore del Green Film Network, associazione che riunisce le più importanti rassegne cinematografiche internazionali a tema ambientale

22° Festival CinemAmbiente:
31 maggio - 5 giugno 2019

- oltre 1000 film iscritti alla selezione provenienti da tutto il mondo, oltre 130 i titoli selezionati
- 100 ospiti tra registi e ambientalisti in arrivo da diversi continenti
- CinemAmbiente Junior, concorso per le scuole italiane e proiezioni
- attività permanenti: CinemAmbiente Tour e CinemAmbiente Tv

Nel 2018: **20.000 presenze** nella sede principale del Festival e nelle location che ospitano eventi speciali

Torino Short Film Market

Jacopo Chessa

TSFM
Shorts, Web, Digital

TSFM si rivolge ai professionisti del cinema e dell'audiovisivo, organizzato dal Centro Nazionale del Cortometraggio in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema - Torino Film Festival e membro del network Torino Film Industry.
La forma breve è, nel TSFM, il filo che collega la produzione giovane e indipendente con quella più strutturata

Realizzato con il sostegno di: MiBAC, Istituto LUCE – Cinecittà, Regione Piemonte, Film Commission Torino Piemonte, Camera di Commercio di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT e Unifrance

- **Campi d'azione: sviluppo di cortometraggi, opere prime di lungometraggio, contenuti VR; compravendita di corti; dialogo tra operatori del settore**
  (produttori, distributori, broadcaster, festival).
- Durata: tre giorni. La sua quarta edizione avrà luogo tra il 21 e il 23 novembre 2019

Nel 2018, al TSFM:
- 35 progetti presentati
- **450 accreditati provenienti da 36 Paesi,**
- 500 incontri one-to-one, direttamente organizzati dal mercato

View Conference

Eric Rittatore

Il più importante evento italiano sulla computer graphics con una costante crescita di attenzione e rilevanza internazionale
Computer Graphics, Interactive and Immersive Storytelling, Animation, Visual Effects, Games, VR, AR, Mixed Reality, AI

- 20° edizione: 21/25 ottobre 2019 presso OGR Officine Grandi Riparazioni
- **10.000 presenze provenienti da 4 continenti**
- 150 ore di masterclasses, talks, lectio magistrali, proiezioni
- 85 top companies
- 48 testate giornalistiche di 5 continenti (inclusi THE HOLLYWOOD REPORTER e VARIETY)

Sotto18 Film Festival & Campus

Enrico Verra

Dal 1999 ad oggi 20 edizioni di una rassegna che promuove il cinema legato ai temi dell'infanzia, dell'adolescenza e della gioventù
L'edizione 2019, dal 15 al 22 marzo: 19.000 spettatori

Ente organizzatore:
A.I.A.C.E. Torino, associazione culturale che dal 1968 si occupa di promuovere e diffondere il cinema di qualità e conta circa 8.500 tesserati. Principali attività:

- organizzazione di rassegne e festival
- formazione culturale del pubblico (corsi, lezioni, incontri)
- formazione cinematografiche per le scuole (studenti e insegnanti)
- Summer School relativa ai mestieri del cinema attraverso stages teorico-pratici

gLocal Film Festival - Piemonte Cinema Network

Alessandro Gaido

Il gLocal Film Festival si occupa della **promozione e diffusione del cinema realizzato in Piemonte**. Ospita annualmente produzioni e personaggi legati al mondo della settima arte subalpina. Ha sviluppato una rete di Presìdi cinematografici locali sul territorio regionale per la distribuzione cinematografica locale permanente, che culmina nel progetto **Movie Tellers**: un intero mese di proiezioni made in Piemonte in 27 città ai piedi delle Alpi

- Attività:
  - ✓ **102 appuntamenti** (mediamente 1 ogni 3 giorni e mezzo)
  - ✓ **521 proiezioni** tra cortometraggi, documentari e fiction (di cui 501 collegate alla produzione cinematografica piemontese)
  - ✓ **41 Presìdi** cinematografici locali attivi sul territorio regionale
- Investimenti: 110 mila euro di finanziamento pubblico, 72 mila da privati, 12 mila da incassi dagli eventi
- Media investimento sui 102 appuntamenti: circa 1800 euro (circa 1000 di contributi pubblici e 800 di privati)
- Pubblico coinvolto complessivamente: **18 mila spettatori** (mediamente 176 persone ad appuntamento)

SeeYouSound Music Film Festival

Patrizia Pirrotta

Festival di cinema a tematica musicale, primo nel suo genere in Italia, nato nel 2015.
Approccio sinergico e di contaminazione: concerti, pubblicazioni, attività educative, produzioni.
Format esportato in altre città italiane: Pisa, Palermo, Lecce, Milano, Bologna, Firenze

Dal 2018, Seeyousound Music Film Experience

L'edizione 2018:

- **+ 70% di presenze in sala**
- **+ 91 % incasso**
- 58 tra proiezioni, sonorizzazioni e spettacoli, 10 sold out, 8 ore di live
- Fascia di pubblico 36-50

Direzione Generale CINEMA

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE

FIP FILM INVESTIMENTI PIEMONTE

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LA CITTA' METROPOLITANA DI TORINO

Il sistema cinema in Piemonte:
le vie per la crescita e l'innovazione

Lunedì 13 maggio 2019

Palazzo Chiablese, Piazza San Giovanni 2 - Torino