



GREEN FILM

Disciplinare per una produzione cinematografica ecosostenibile

Cos'è GREEN FILM

Uno **strumento** pensato per Film Fund, Film Commission, broadcaster o altre realtà che vogliono incoraggiare i produttori di film e serie TV a lavorare nel rispetto dell'ambiente. Tramite questo strumento i produttori vengono guidati nel lavorare in maniera maggiormente sostenibile.

Un **marchio** che certifica la sostenibilità ambientale per le produzioni audiovisive.

Un **network** di realtà che lavorano in maniera coordinata per implementare strategie e strumenti per un cinema sostenibile e per realizzare assieme attività di formazione.

Come funziona GREEN FILM

Prima dell'inizio della produzione

- Completando una *checklist*, i produttori dichiarano quali criteri di sostenibilità ambientale previsti dal disciplinare si impegnano a rispettare durante le riprese.
- In base al numero di green point dichiarati dal produttore, Trentino Film Commission assegna al progetto un punteggio extra in fase di valutazione.

Durante le riprese

- La produzione si impegna a rispettare i criteri dichiarati.
- APPA, in qualità di ente certificatore, verifica che i criteri vengano rispettati.

Dopo le riprese

- APPA completa l'attività di verifica del rispetto dei criteri di sostenibilità ambientale dichiarati dalla produzione prima dell'inizio dello shooting.
- Se la verifica ha esito positivo, la produzione riceve la certificazione di sostenibilità ambientale GREEN FILM da parte di APPA.

Perchè adottare GREEN FILM

- Incoraggia l'approccio green in un settore con un forte potere comunicativo.
- Permette di entrare a far parte di un Network che dialoga per implementare buone pratiche e organizzare attività di formazione in maniera coordinata.
- È uno strumento semplice da usare e già collaudato.
- E' uno schema condiviso che facilita il riconoscimento da parte dei produttori che lavorano in territori diversi e anche le co produzioni sostenibili.

Per saperne di più visita green.film

PREREQUISITI OBBLIGATORI

Pianificare la sostenibilità

Finalità

Pianificare in anticipo l'applicazione pratica e snella dei criteri di sostenibilità da adottare, utilizzando informazioni semplici e concrete, al fine di ridurre al minimo l'impatto ambientale senza rallentare il lavoro della troupe.

Pianificare in anticipo la mobilità della produzione, al fine di ottimizzare i trasporti e conseguentemente ridurre l'impatto ambientale ed economico degli stessi.

PREREQUISITI OBBLIGATORI: PIANIFICARE LA SOSTENIBILITÀ

		Controllo
PR1	Piano di Sostenibilità- prerequisite obbligatorio	✓
PR2	Piano di ottimizzazione dei trasporti- prerequisite obbligatorio	✓

Descrizione dei criteri:

PR1 PIANO DI SOSTENIBILITÀ

Requisito

Ogni azione seguente va svolta prima dell'inizio delle riprese.

Nominare un **Responsabile dell'applicazione del protocollo ("Green Manager")** con esperienza almeno biennale nel campo delle consulenze ambientali.

Elaborare un **Piano di Sostenibilità** che descriva le scelte adottate per rendere la produzione sostenibile, secondo i criteri individuati. Il Piano di Sostenibilità dovrà essere trasmesso:

- al *Film Fund* locale
- all'Ente certificatore
- a ciascun membro della produzione, preferibilmente via email.

Il *Green Manager* dovrà tenere un *kick off meeting* formativo almeno con i capi reparto della troupe.

Osservazioni e suggerimenti

Il Piano di Sostenibilità dovrà comprendere per ogni criterio dei riferimenti precisi in merito alle azioni da compiere su ogni set. Il Piano è finalizzato a coinvolgere tutto lo staff e la troupe nell'adozione delle buone pratiche ambientali.

Il kick off meeting con i capi reparto della troupe deve essere inteso come momento formativo. In tale incontro sarà opportuno fornire informazioni specifiche a ogni singolo reparto: ad esempio gli addetti al trasporto di persone e merci dovranno conoscere in maniera specifica il piano di ottimizzazione dei trasporti e la volontà di utilizzare mezzi pubblici quando possibile.

Il Film Fund locale e l'Ente certificatore territoriale potranno trasmettere il Piano anche agli Enti Pubblici coinvolti e in particolare alle Amministrazioni Comunali, sia per fornire una garanzia alle istituzioni locali, sia per incentivarne la collaborazione per la riuscita del Piano stesso.

Modalità di Verifica

Verifica documentale. Presentare in originale o in copia:

- Piano di Sostenibilità (prima dell'inizio delle riprese);
- nomina e curriculum vitae del *Green Manager* (prima dell'inizio delle riprese);
- email di trasmissione del Piano ai membri della troupe e dello staff;
- verbale del *kick off meeting*.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Ente certificatore territoriale sarà finalizzata a rilevare la conoscenza effettiva del Piano da parte dei membri della troupe e dello staff.

PR2

OTTIMIZZAZIONE DEI TRASPORTI

Requisito

Prima dell'inizio delle riprese, nominare un *Mobility Manager* che rediga un Piano di Organizzazione dei Trasporti che riguardi i mezzi tecnici presenti sul set e i mezzi adibiti al trasporto di persone sia sul set, sia dal set ai relativi alloggi.

Il Piano dovrà essere redatto e trasmesso alla Film Commission e all'Ente certificatore territoriale prima dell'inizio delle riprese e dovrà contenere indicazioni circa:

1. numero e tipologia di mezzi utilizzati;
2. stima degli spostamenti di ciascun mezzo, suddivisa per singoli viaggi;
3. stima del numero di occupanti per ciascun mezzo, suddivisa per singoli viaggi.

Durante le riprese, sarà necessario tenere conto dei contenuti del Piano, eventualmente aggiornandoli a eventuali nuove esigenze e registrando i dati relativi ad ogni trasporto.

Osservazioni e suggerimenti

Il principio dal quale partire è quello di fare ricorso al minor numero di mezzi possibile; è quindi utile analizzare tutti gli altri criteri relativi ai trasporti, scegliere quali seguire e a quel punto selezionare le modalità di spostamento più adeguate a seconda delle necessità della vita quotidiana sul set.

Modalità di verifica

Verifica documentale. Presentare in originale o in copia:

1. nomina del *Mobility Manager* incaricato (prima dell'inizio delle riprese);
2. Piano di Organizzazione dei Trasporti (prima dell'inizio delle riprese);
3. registro dei dati relativi al consumo di carburante, delle distanze percorse e del grado di occupazione dei mezzi.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Ente certificatore territoriale sarà finalizzata a prendere nota dei mezzi di trasporto effettivamente utilizzati.

CRITERIO A

Risparmio energetico



Finalità

Assicurare una riduzione efficace dell'impatto ambientale della produzione cinematografica, limitando il più possibile le emissioni inquinanti e lo spreco di risorse energetiche.

Razionalizzare l'impiego di risorse favorendo anche il risparmio economico.

CRITERIO A: RISPARMIO ENERGETICO

		Punti
A1	Allacci temporanei alla rete di distribuzione elettrica	3
A2	Elettricità verde	3
A3	Luci a LED	3

Descrizione dei criteri:

A1

ALLACCI TEMPORANEI ALLA RETE DI DISTRIBUZIONE ELETTRICA

Requisito

Utilizzare esclusivamente energia elettrica fornita attraverso allacci temporanei alla rete di distribuzione, contattando i fornitori locali, senza ricorrere all'impiego di gruppi elettrogeni.

Osservazioni e suggerimenti

L'allaccio temporaneo prevede un costo fisso per la stipulazione del contratto e dei costi variabili calcolabili sul consumo effettivo in kilowatt orari, di molto inferiori rispetto ai costi che comporta l'impiego di gruppi elettrogeni. Dopo ogni sopralluogo sarà quindi opportuno individuare l'ente competente per l'erogazione dell'energia nel Comune che ospiterà le riprese e contattarlo per verificare la possibilità di un allaccio temporaneo.

Modalità di verifica

Verifica documentale. Presentare in originale o in copia:

1. contratti stipulati con il fornitore o i fornitori di energia elettrica;
2. le relative fatture;
3. una tabella riassuntiva comprensiva di tutti i set e i relativi riferimenti di fornitura elettrica usata in ciascuno di essi (fornitore, contratto).

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Ente certificatore territoriale sarà finalizzata a rilevare l'assenza di gruppi elettrogeni.



A2

ELETTRICITÀ VERDE

Requisito

Opzione 1:

Stipulare contratti di fornitura elettrica che prevedono esclusivamente energia prodotta da fonti rinnovabili, con riferimento alle sole utenze elettriche accese direttamente dalla produzione sul territorio.

Opzione 2:

Produrre direttamente energia da fonti rinnovabili, ad esempio utilizzando kit fotovoltaici stand-alone per la ricarica delle batterie.

Osservazioni e suggerimenti

Per dimostrare che l'energia elettrica utilizzata è al 100% rinnovabile, avvalersi di forniture certificate "Garanzia d'Origine" oppure ottenere dal fornitore la dichiarazione sottoscritta circa la rinnovabilità di tutte le fonti energetiche impiegate per produrre precisamente l'elettricità fornita alla produzione.

Modalità di verifica

Opzione 1:

Presentare in originale o in copia:

- contratto/i di fornitura;
- dichiarazione del fornitore che attesti la provenienza da fonti rinnovabili di tutta l'elettricità fornita (nell'ambito del contratto) e/o
- certificazione "Garanzia d'Origine" della fornitura.

Opzione 2:

Verifica documentale. Presentare in originale o in copia le fatture relative all'acquisto o ai noleggi dei kit di produzione utilizzati e documentazione fotografica relativa al loro utilizzo.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Ente certificatore territoriale sarà finalizzata a rilevare la presenza dei kit di produzione utilizzati.

A3**LUCI A LED****Requisito**

Evitare sistemi d'illuminazione a incandescenza, alogeni o a fluorescenza. Utilizzare esclusivamente apparecchi illuminanti con tecnologia LED.

Osservazioni e suggerimenti

I sistemi d'illuminazione a incandescenza, alogeni o a fluorescenza sono caratterizzati da consumi energetici molto maggiori rispetto a quelli a LED, che vanno a incidere negativamente sulla sostenibilità ambientale e sui costi economici.

Modalità di verifica

Verifica documentale. Presentare in originale o in copia le fatture relative all'acquisto o ai noleggi dei sistemi d'illuminazione utilizzati, da cui si evinca la tecnologia a LED, e documentazione fotografica relativa al loro utilizzo.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Ente certificatore territoriale sarà finalizzata a prendere nota dei sistemi d'illuminazione effettivamente utilizzati e a rilevare l'assenza dei sistemi d'illuminazione non ammessi.

CRITERIO B

Trasporti e alloggi



Finalità

Ridurre le emissioni inquinanti derivanti dal movimento di mezzi di trasporto motorizzati attraverso un'organizzazione razionale degli spostamenti, in grado di assicurare anche una riduzione dei costi di consumo del carburante.

CRITERIO B: TRASPORTI E ALLOGGI		Punti
B1	Mezzi Euro 5	1
B2	Mezzi Euro 6, ibridi, a metano o a GPL	4
B3	Alloggi: entro i 10 km dal set	4
B4	Alloggi: strutture ricettive certificate	3

Descrizione dei criteri:

B1 MEZZI EURO 5

Requisito

Utilizzare esclusivamente mezzi omologati Euro 5.

Modalità di verifica

Verifica documentale. Presentare in originale o in copia:

- i libretti di circolazione;
- gli eventuali contratti di noleggio.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte dell'Ente certificatore sarà finalizzata a prendere nota dei mezzi di trasporto effettivamente utilizzati e a rilevare l'assenza dei mezzi di trasporto non ammessi (Euro 4 o inferiori).

B2

MEZZI EURO 6, IBRIDI, A METANO O A GPL

Requisito

Utilizzare esclusivamente mezzi omologati Euro 6, a metano, GPL e/o elettrici. Il requisito deve essere soddisfatto esclusivamente dai veicoli destinati al trasporto di persone.

Modalità di verifica

Verifica documentale. Presentare in originale o in copia:

- una lista dei veicoli reperiti- Euro 6, a metano, GPL e/o elettrici;
- i libretti di circolazione;
- gli eventuali contratti di noleggio.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte dell'Ente certificatore sarà finalizzata a prendere nota dei mezzi di trasporto effettivamente utilizzati e a rilevare l'assenza dei mezzi di trasporto non ammessi (Euro 5 o inferiori).

B3

ALLOGGI: ENTRO I 10 KM DAL SET

Requisito

Scegliere alloggi entro un raggio di 10 km dal set, con l'eccezione dei set utilizzati per una sola giornata di riprese.

Osservazioni e suggerimenti

La scelta dell'alloggio influisce sugli spostamenti dei mezzi e di conseguenza sulle emissioni inquinanti e sui costi del carburante, per questa ragione è opportuno scegliere un alloggio che sia il più vicino possibile ai luoghi dove avvengono le riprese.

Una sistemazione vicina può aiutare a semplificare l'organizzazione dei trasporti anche in termini di tempo e a rallentare la velocità dei ritmi di lavoro per gli addetti alla guida dei mezzi.

Modalità di verifica

Produrre in originale o in copia:

- la lista dei siti di alloggio della troupe;
- le relative fatture (o evidenze analoghe) degli alloggi;
- l'indicazione grafica delle distanze degli alloggi dal set (esempio: mappe/ fotografie satellitari con indicazione delle distanze).

B4**ALLOGGI:
STRUTTURE RICETTIVE CERTIFICATE****Requisito**

Per quanto riguarda le sistemazioni alberghiere, alloggiare in strutture ricettive sostenibili dotate di certificazioni ambientali di parte terza ISO 14024 (come *Ecolabel Europeo*) per almeno il 50% dei pernottamenti sul proprio territorio.

Osservazioni e suggerimenti

Per conoscere tutte le azioni del disciplinare, quali sono gli esercizi certificati e ogni altra informazione sul marchio *Ecolabel Europeo* per i servizi di ricettività turistica: www.isprambiente.gov.it/it/certificazioni/ecolabel-ue.

Modalità di verifica

Produrre in originale o in copia:

- l'elenco delle strutture alberghiere utilizzate;
- le relative certificazioni;
- una tabella riassuntiva del numero dei pernottamenti complessivi della produzione;
- le relative fatture degli alloggi.



CRITERIO C

Ristorazione

Finalità

Garantire ai membri della troupe un'alimentazione salubre e di qualità nel rispetto dell'ambiente, riducendo il più possibile la produzione di rifiuti derivante dal catering e le emissioni di CO2 dovute a scelte organizzative costose sia dal punto di vista ambientale, sia economico.

CRITERIO C: RISTORAZIONE		Punti
C1	Acqua potabile <i>rete idrica locale: 4 punti boccioni: 3 punti</i>	max 4
C2	Somministrazione dei pasti <i>esercizi di ristorazione: 3 punti catering senza cestini: 1 punto</i>	max 3
C3	Stoviglie riutilizzabili	3
C4	Bevande calde sul set <i>bicchieri lavabili e caffè in grani: 3 punti bicchieri in cellulosa e cialde in garza: 1 punto</i>	max 3

Descrizione dei criteri:

C1 ACQUA POTABILE

Requisito

La somministrazione di acqua potabile e bevande fredde sul set deve avere luogo senza utilizzare bottiglie di plastica. Nel caso la somministrazione avvenga utilizzando bicchieri (o altri contenitori simili), questi non possono essere usa e getta.

Per la somministrazione di acqua potabile è possibile:

Opzione 1 (4 punti):

usufruire esclusivamente della rete idrica locale;

Opzione 2 (3 punti):

utilizzare boccioni.

Osservazioni e suggerimenti

Utilizzare bottiglie di plastica e bicchieri usa e getta significa produrre quotidianamente rifiuti (imballaggi leggeri) da smaltire nel rispetto dei criteri locali di raccolta differenziata, che possono variare a seconda di dove è ubicato il set. Evitare di produrne può rappresentare una soluzione ecologica ed efficace dal punto di vista economico ed organizzativo.

Le autorità sanitarie preposte svolgono un costante lavoro di monitoraggio della salubrità dell'acqua proveniente da acquedotto, garantendo agli utenti del servizio la possibilità di bere acqua potabile utilizzando rubinetti e fontane; in alternativa l'acqua può essere erogata da boccioni che risultano comunque molto più ecologici rispetto alle bottiglie di plastica.

L'utilizzo di borracce o altri contenitori personalizzati in materiale lavabile da parte dei membri della troupe rappresenta una soluzione consigliabile.

Rispettando questo criterio è possibile anche ridurre indirettamente l'impiego di mezzi motorizzati, sia per l'acquisto di bottiglie d'acqua e di bicchieri di plastica, che per lo smaltimento dei rifiuti, riducendo di conseguenza le emissioni di CO₂ e il consumo di carburante.

Modalità di verifica

Verifica documentale.

Opzione 1:

Presentare in originale o in copia:

- un elenco dei set utilizzati per le riprese e dei relativi punti di erogazione dalla rete idrica locale utilizzati per ciascun set;
- le fatture relative all'acquisto di borracce, bicchieri lavabili o altri contenitori non usa e getta impiegati per la somministrazione di acqua.

Opzione 2:

Presentare in originale o in copia:

- le fatture relative all'acquisto dei boccioni di acqua;
- le fatture relative all'acquisto di borracce, bicchieri lavabili o altri contenitori non usa e getta impiegati per la somministrazione di acqua.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Ente certificatore territoriale sarà finalizzata a rilevare che la somministrazione di acqua non avvenga usando bottiglie di plastica o bicchieri (o altri contenitori simili) usa e getta.

C2

SOMMINISTRAZIONE DEI PASTI

Requisito

Per la somministrazione del pasto principale giornaliero della troupe, scegliere una delle seguenti opzioni:

Opzione 1 (3 punti):

consumare i pasti esclusivamente presso esercizi di ristorazione;

Opzione 2 (1 punto):

fruire anche o soltanto di un servizio di catering o di cucina da campo che non utilizzi cestini ma ricorra esclusivamente alla distribuzione self-service.

Il requisito non si applica nel caso delle giornate di lavorazione in orario continuato durante le quali venga somministrato solo uno spuntino veloce (tipo panini o simili).

Osservazioni e suggerimenti

Molto spesso il servizio di catering o cucina da campo viene erogato fornendo ai membri della troupe delle porzioni singole da consumare sul set (cestini): anche in questo caso gli imballaggi abbondano e portano a un aumento della produzione di rifiuti. Il punto fondamentale per rispettare questo criterio è quindi l'eliminazione dei cestini.

L'opzione ristorante è più sostenibile rispetto al catering in quanto è sempre garantito l'impiego di stoviglie riutilizzabili (e quindi anche il rispetto del criterio C4) e la gestione dei rifiuti è di competenza del ristoratore medesimo.

Modalità di verifica

Verifica documentale.

Opzione 1:

Presentare in originale o in copia:

- un elenco dei set utilizzati per le riprese e dei relativi esercizi di ristorazione utilizzati per ciascuno;
- le relative fatture degli esercizi di ristorazione.

Opzione 2:

Presentare in originale o in copia il contratto o la convenzione stipulata col servizio di catering o cucina da campo, dove sia stato indicato in maniera chiara che i pasti non saranno in nessun caso serviti all'interno di cestini.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Ente certificatore territoriale sarà finalizzata a rilevare l'assenza di somministrazione con cestini pro capite.

C3

STOVIGLIE RIUTILIZZABILI

Requisito

Nel caso si utilizzi servizi di catering o cucina da campo per la somministrazione di cibi e bevande, impiegare esclusivamente stoviglie (piatti, posate e bicchieri) riutilizzabili.

Osservazioni e suggerimenti

L'eliminazione dei cestini per la somministrazione dei pasti non è sufficiente a ovviare al problema dei rifiuti: il catering o la cucina da campo può infatti comprendere nel servizio la fornitura di stoviglie usa e getta anziché riutilizzabili.

Modalità di verifica

Verifica documentale:

In caso di utilizzo di catering o cucina da campo, produrre copia del contratto stipulato con il fornitore del servizio, dove sarà necessario esplicitare anche che tipo di stoviglie saranno utilizzate per la distribuzione del cibo, col divieto di impiegare stoviglie usa e getta.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Ente certificatore territoriale sarà finalizzata a rilevare l'assenza delle stoviglie usa e getta.

C4 BEVANDE CALDE SUL SET

Requisito

La somministrazione di bevande calde sul set (caffè, tè, ecc.) deve avvenire senza utilizzare bicchieri e palette in plastica né cialde in plastica.

Per la somministrazione di bevande calde è possibile utilizzare:

Opzione 1 (3 punti):

bicchieri e palette lavabili (plastica dura o tazzine) e caffè in grani;

Opzione 2 (1 punto):

bicchieri e palette usa e getta in cellulosa e cialde in garza.

Osservazioni e suggerimenti

Il servizio bar offerto sul set richiede spesso l'utilizzo di bicchierini di plastica per il tè e il caffè: rispettare questo criterio di valutazione significa ridurre la produzione di imballaggi impattanti sull'ambiente.

Modalità di verifica

Verifica documentale.

Opzione 1:

Presentare in originale o in copia le fatture relative all'acquisto di bicchieri e palette lavabili (plastica dura o tazzine) e caffè in grani.

Opzione 2:

Presentare in originale o in copia le fatture relative all'acquisto di bicchieri e palette usa e getta in cellulosa e cialde in garza.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Ente certificatore territoriale sarà finalizzata a rilevare l'assenza delle forniture non ammesse.



CRITERIO D

Scelta dei materiali

Finalità

Utilizzare materiali che rispettino il più possibile l'ambiente, garantendo la salubrità dei set e delle persone che lavorano sul set. Evitare lo spreco di materiali trovando delle soluzioni efficienti per il loro riutilizzo.

CRITERIO D: SCELTA DEI MATERIALI

		Punti
D1	Fornitori e prodotti certificati	3
D2	Materiali riciclati o derivanti dal riuso	1
D3	Riutilizzo dei materiali di scena	2
D4	Comunicazioni cartacee	1

Descrizione dei criteri:

D1 FORNITORI E PRODOTTI CERTIFICATI

Requisito

Per la realizzazione di scenografie:

Opzione 1:

utilizzare esclusivamente:

- legname certificato *FSC* o *PEFC* ;
- vernici certificate *Ecolabel* o *Blauer Engel*;

Opzione 2:

rivolgersi ad almeno un fornitore di scenografie certificato ISO 14001 o EMAS.

Osservazioni e suggerimenti

Raccogliere le informazioni necessarie in merito alle certificazioni ambientali al fine di raggiungere la soluzione più ecologica possibile, ricorrendo preferibilmente a fornitori locali. Prestare particolare attenzione alle modalità

di smaltimento dei materiali e soprattutto delle vernici e dei loro contenitori.

Modalità di verifica

Opzione 1:

Produrre in originale o in copia:

- una tabella riassuntiva delle forniture utilizzate per la realizzazione delle scenografie;
- le relative fatture;
- le relative certificazioni ambientali, fra quelle richieste.

Opzione 2:

Produrre in originale o in copia:

- le fatture dei fornitori di scenografie certificati;
- le relative certificazioni ambientali, fra quelle richieste.

D2

MATERIALI RICICLATI O DERIVANTI DAL RIUSO

Requisito

Collaborare con aziende e associazioni che offrano materiali, oggetti o abiti di scena riciclati o derivanti dal riuso, stipulando un accordo che preveda la loro fornitura o il nolo.

Osservazioni e suggerimenti

Il riciclo e il riuso costituiscono un elemento fondamentale della sostenibilità ambientale. L'impiego di materiali, oggetti o abiti di scena derivanti dal riciclaggio o dal riuso può garantire un risparmio sia ecologico, sia economico. La conformità al criterio è indipendente dalle quantità e dall'incidenza dei materiali, oggetti o abiti di scena riciclati o derivanti dal riuso rispetto alla totalità di quelli utilizzati dall'intera produzione.

Modalità di verifica

Produrre in originale o in copia:

- le fatture e/o i contratti e/o le bolle di trasporto e/o gli accordi scritti che attestino l'utilizzo di materiali, oggetti o abiti di scena derivanti dal

- riciclaggio o dal riuso;
- nel caso di materiali riciclati, evidenze della presenza della componente riciclata (schede tecniche o simili);
- nel caso di materiali di riuso, evidenze del precedente utilizzo.

D3

RIUTILIZZO DEI MATERIALI DI SCENA

Requisito

Al termine delle riprese, mettere a disposizione per altre attività i materiali di scena riutilizzabili realizzati appositamente per la produzione, facendoli ritirare dal soggetto che si occuperà del loro riutilizzo e stipulando con lo stesso un accordo che preveda la cessione ad esso di tali materiali.

Osservazioni e suggerimenti

Al termine delle riprese sarà necessario decidere del destino dei materiali in buono stato, favorendo il circolo virtuoso del riuso ed evitando che essi diventino rifiuto.

Ai fini del presente requisito, devono essere considerati solo i materiali di scena realizzati dalla produzione al fine di allestire la scenografia (non ad esempio il noleggio di abiti o veicoli).

La conformità al criterio è indipendente dalle quantità e dall'incidenza dei materiali di scena ceduti alla filiera del riuso rispetto alla totalità di quelli utilizzati dall'intera produzione.

Modalità di verifica

Produrre in originale o in copia le fatture e/o le bolle di trasporto e/o le ricevute controfirmate dal destinatario che attestino la cessione dei materiali di scena riutilizzabili a soggetti che ne garantiscano il riuso (in caso di ritiro non ancora avvenuto, produrre una dichiarazione sottoscritta dal soggetto deputato al ritiro, attestante l'impegno a effettuare il ritiro stesso, elencando i materiali da ritirare).

D4**COMUNICAZIONI CARTACEE****Requisito**

Ridurre al minimo il materiale cartaceo: per le comunicazioni interne relative agli ordini del giorno, ai viaggi da effettuare con mezzi motorizzati e a tutte le altre informazioni utili per i membri della troupe, fare ricorso alla comunicazione telematica ogni qual volta sia possibile, inserendo anche gli indirizzi della *Film Commission* nelle liste di distribuzione telematiche degli ordini del giorno e di tutte le altre informative.

Modalità di verifica

Verifica documentale. Produrre in originale o in copia la dichiarazione della *Film Commission* circa l'avvenuto uso della diffusione telematica delle comunicazioni interne.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Ente certificatore territoriale sarà finalizzata a rilevare l'assenza di comunicazioni cartacee non indispensabili.

A close-up photograph of a person's hand holding a white paper cutout of a house. The house has a chimney on the left side and a rectangular doorway. The background is a soft-focus green field. The overall image conveys a sense of care, responsibility, and environmental awareness.

CRITERIO E

Gestione dei rifiuti

Finalità

Durante l'intero corso della realizzazione delle riprese, assicurare la corretta gestione dei rifiuti e prediligere il recupero e il riciclo allo smaltimento, riducendo ulteriormente l'impatto ambientale della produzione cinematografica.

CRITERIO E: GESTIONE DEI RIFIUTI

		Punti
E1	Raccolta differenziata	4

Descrizione del criterio:

E1

RACCOLTA DIFFERENZIATA

Requisito

Attuare la raccolta differenziata dei rifiuti sul set:

- allestire negli spazi del set e del campo base una zona circoscritta con appositi bidoni per conferire i rifiuti, dotati di indicazioni precise e facilmente distinguibili;
- informare preventivamente i membri della troupe in merito ai regolamenti in materia di smaltimento dei rifiuti;
- conferire i rifiuti a norma di legge.

Modalità di verifica

Verifica documentale:

- fornire documentazione fotografica che attesti l'allestimento della raccolta differenziata su ogni set;
- produrre in originale o in copia i contratti stipulati con le aziende che hanno provveduto al ritiro dei rifiuti e le relative fatture.

Verifica sul set. La verifica sul set da parte del personale dell'Ente certificatore territoriale sarà finalizzata a:

1. rilevare l'effettiva presenza dei contenitori per la raccolta differenziata su ogni set;
2. rilevare il corretto utilizzo dei contenitori (a campione, verificando se il conferimento avviene in modo idoneo alle modalità di raccolta differenziata vigenti sul territorio).



CRITERIO F

Pubblicità e promozione

Finalità

Pubblicizzare e promuovere la Produzione anche a mezzo di eventi comunicativi che permettano di valorizzare presso l'opinione pubblica l'adozione di buone pratiche legate alla sostenibilità. Accrescere la sensibilità del pubblico nei confronti delle tematiche legate alla sostenibilità ambientale.

CRITERIO F: PUBBLICITA' E PROMOZIONE

		Punti
F1	Pubblicizzare e promuovere la sostenibilità <small>documento press kit : 1 punto trailer/clip/backstage: 3 punti iniziativa proposta dalla produzione: 1 punto</small>	max 5

Descrizione del criterio:

F1

PUBBLICIZZARE E PROMUOVERE LA SOSTENIBILITÀ

Requisito

Attivare iniziative per promuovere le buone pratiche adottate per rendere la produzione sostenibile, al fine di incrementare la sensibilità del pubblico nei confronti delle tematiche legate alla sostenibilità ambientale.

Le iniziative di promozione della sostenibilità possono riguardare:

- inserimento nel press-kit del film di documento illustrativo riguardante le misure green adottate (*1 punto*);
- produzione e diffusione di trailer/clip/backstage inerenti le buone pratiche di sostenibilità adottate (*3 punti*);
- altra iniziativa verificabile proposta dalla produzione (*1 punto*).

Modalità di verifica

Produrre in originale o in copia:

- documento illustrativo da inserire nel press-kit e/o
- trailer/clip/backstage ed evidenze della sua diffusione e/o
- altri documenti pertinenti.

PREREQUISITI OBBLIGATORI: PIANIFICARE LA SOSTENIBILITÀ

		Punteggio	Controllo
PR1	Piano di sostenibilità – prerequisite obbligatorio	✓	
PR2	Piano di ottimizzazione dei trasporti - prerequisite obbligatorio	✓	

CRITERIO A: RISPARMIO ENERGETICO

		Punti	
A1	Allacci temporanei alla rete di distribuzione elettrica	3	
A2	Elettricità verde	3	
A3	Luci a LED	3	

CRITERIO B: TRASPORTI E ALLOGGI

		Punti	
B1	Mezzi Euro 5	1	
B2	Mezzi Euro 6, ibridi, a metano o a GPL	4	
B3	Alloggi: entro i 10 km dal set	4	
B4	Alloggi: strutture ricettive certificate	3	

CRITERIO C: RISTORAZIONE

		Punti	
C1	Acqua potabile rete idrica locale: 4 punti bocconi: 3 punti	max 4	
C2	Somministrazione dei pasti esercizi di ristorazione: 3 punti catering senza cestini: 1 punto	max 3	
C3	Stoviglie riutilizzabili	3	
C4	Bevande calde sul set bicchieri lavabili e caffè in grani: 3 punti bicchieri in cellulosa e cialde in garza: 1 punto	max 3	

CRITERIO D: SCELTA DEI MATERIALI

		Punti	
D1	Fornitori e prodotti certificati	3	
D2	Materiali riciclati o derivanti dal riuso	1	
D3	Riutilizzo dei materiali di scena	2	
D4	Comunicazioni cartacee	1	

CRITERIO E: GESTIONE DEI RIFIUTI

		Punti	
E1	Raccolta differenziata	4	

CRITERIO F: PUBBLICITÀ E PROMOZIONE

		Punti	
F1	Pubblicizzare e promuovere la sostenibilità Documento press kit: 1 punto Trailer/clip/backstage: 3 punti Iniziativa proposta dalla produzione: 1 punto	max 5	

Tot. 50



GREEN FILM è stato sviluppato in collaborazione con
APPA (Agenzia Provinciale per la Protezione dell'Ambiente) e TIS Engineering



TIS engineering